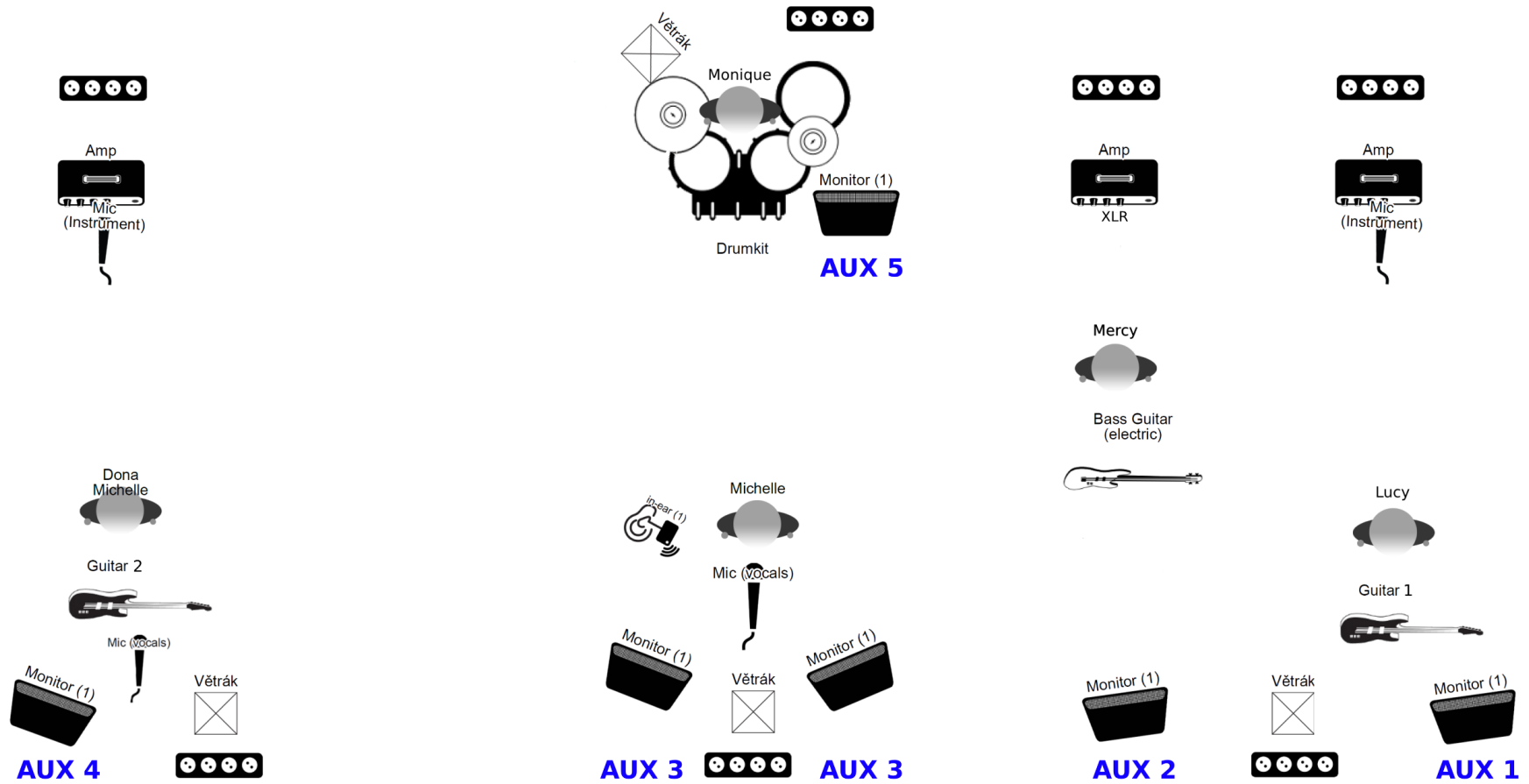


<http://www.kapriola.cz>
Contact: kapriola.ostrava@gmail.com

KAPRIOLA

Backdrop 8x4 m



TECHNICKÝ RIDER

MONITOR SYSTEM

Kapela potřebuje **6ks** tří-cestných monitorů do pěti samostatných kanálů. Všechny monitory musí být stejného typu. Na stage planu z pohledu zvukaře na podium.

AUX 1:	Guitar 1 - monitor	vpravo
AUX 2:	Basa - monitor	vpravo
AUX 3:	Hlavní zpěv - 2x monitor	center
AUX 4:	Guitar 2 - monitor	vlevo
AUX 5:	Bicí - monitor	center vzadu

HLAVNÍ MIX

Hlavní mixážní pult musí mít alespoň 16 samostatných kanálů + 2 stereo linkové kanály pro FX/DELAY a FX/HALL. Všechny kanály musí být vybaveny přepínačem polarity, tlačítkem útlumu signálu, lo-cut, fantomovým napájením +48V pro každý z 16 kanálů, a čtyř-pásmovým ekvalizérem.

PA SIGNÁLOVÁ CESTA

- * Dva kanály s 1/3 oktávovou ekvalizací vloženou na hlavní L/R kanály
- * Tři kanály vložitelných kompresorů : BSS Dpr 404 , DBX 160A nebo podobné
- * Čtyři kanály se spínatelnými gate (šumové brány)
- * Dvě efektové jednotky : TC M2000, M3000, M4000, Lexicon PCM91, Yamaha SPX 2000 apod.
- * Jednu Delay jednotku s Tap-funkcí. Tc 2290 nebo D-Two apod.
- * Talkback na stage
- * V případě digitálního mixu mohou být použity interní softwarové efekty

FESTIVALOVÝ BACKLINE

Kapela požaduje:

- 1x Horizontální rampu pro zavěšení kapelního banneru za bubeníka - 8 x 4m
- 1x praktikábl pro bicí min. 2,5m x 2m
- 2x stojan pro nástrojové mikrofony (před kytarové reproboxy)
- 2x mikrofonní stojan šibenice zpěv
- 2x mikrofon Shure SM58 nebo Sennheiser e945 pro zpěvy

PŘEHLED VSTUPŮ

VSTUPY	NÁSTROJ	MIKROFON	INSERT	STOJAN	DALŠÍ (pohled ze str. zvukaře)
1	KICK IN	Shure BETA 91	Comp, Gate	NE	možno použít stejně kvalitní equivalent
2	KICK OUT	Shure BETA 52, Audix D6	Comp, Gate	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
3	SNARE -VRCH	Shure SM57, Audix i5, Sennheiser E906	Comp, Gate	KLIP	možno použít stejně kvalitní equivalent
4	SNARE - SPODEK	Shure SM57, Audix D40 Sennheiser E906	Comp, Gate	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
5	TOM 1 - klipsna	Audix D2, Senn E604, Shure SM57	Comp, Gate	KLIP	možno použít stejně kvalitní equivalent
6	TOM 2 - klipsna	Audix D2, Senn E604, Shure SM57	Comp, Gate	KLIP	možno použít stejně kvalitní equivalent
7	FLOOR TOM - klipsna	Audix D4, Senn E604, Shure SM57	Comp, Gate	KLIP	možno použít stejně kvalitní equivalent
8	OVERHEAD L	ADX51, AKGC451, AKG C100, SHURE SM94	Comp, Gate	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
9	OVERHEAD R	ADX51, AKGC451, AKG C100, SHURE SM94	Comp, Gate	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
10	RIDE	SM57, AKGC451, AKG C100, SHURE SM94	Comp, Gate	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
11	BASA	XLR linka		NE	NEZAPÍNAT +48V !!!
12	GITAR 1	SM57, E906, E606		ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
13	GITAR 2	SM57, E906, E606		ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
14	HLAVNÍ ZPĚV	SM58, E945	Comp, Rev/Delay	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent
15	ZPĚV GITAR 2	SM58, E945	Comp, FX Rev	ANO	možno použít stejně kvalitní equivalent

Pokud není možné cokoliv dodržet z našeho RIDERU, kontaktujte nás s předstihem :

Email: kapriola.ostrava@gmail.com